

<b>UNITA' DI APPRENDIMENTO</b>	Materia	Classe
	<b>DISEGNO E STORIA DELL'ARTE</b>	<b>2 LS</b>

TITOLO: Arte Paleocristiana e Bizantina			
PERIODO/DURATA Primo periodo	METODOLOGIA Lezione frontale e partecipata; videoproiezioni.	STRUMENTI Libro di testo, appunti, materiali forniti dal docente (testi critici, articoli di riviste specializzate), videoproiettore, supporti multimediali.	VERIFICHE Verifiche orali e/o prove scritte strutturate e/o semistrutturate, prove grafiche; presentazioni orali anche relative a visite a testimonianze artistiche.
Competenza		Abilità	Conoscenze
Analizzare correttamente un’opera d’arte, cogliendone le caratteristiche iconografiche e iconologiche, tecniche e stilistiche.		Riconoscere le caratteristiche di ciascuna manifestazione artistica.	Conoscenza degli aspetti principali della produzione artistica considerata.
Analizzare con particolare attenzione la produzione architettonica.		Inquadrare l’opera d’arte nello specifico contesto storicoculturale.	Conoscenza dell’evoluzione del linguaggio artistico in analisi attraverso gli autori e le opere principali.
Collocare opere e artisti nel contesto storicoculturale di appartenenza.		Operare collegamenti in senso diacronico e sincronico.	Conoscenza del metodo di lettura di un’opera d’arte.
Esporre in modo appropriato con terminologia specifica i contenuti appresi.		Esporre in modo coerente gli argomenti trattati.	Proprietà della terminologia specifica e capacità di riconoscere i valori formali.
Contenuti			
Arte paleocristiana: architettura; iconografia cristiana.			
Arte ravennate e arte musiva.			
Aspetti di architettura medievale: l’incastellamento			

<b>UNITA' DI APPRENDIMENTO</b>	Materia	Classe
	<b>DISEGNO E STORIA DELL'ARTE</b>	<b>2 LS</b>

TITOLO: Arte medievale in Europa dopo il Mille			
PERIODO/DURATA Secondo periodo	METODOLOGIA Lezione frontale e partecipata; videoproiezioni.	STRUMENTI Libro di testo, appunti, materiali forniti dal docente (testi critici, articoli di riviste specializzate), videoproiettore, supporti multimediali.	VERIFICHE Verifiche orali e/o prove scritte strutturate e/o semistrutturate, prove grafiche; presentazioni orali anche relative a visite a testimonianze.
Competenza		Abilità	Conoscenze
Analizzare correttamente un’opera d’arte, cogliendone le caratteristiche iconografiche e iconologiche, tecniche e stilistiche.		Riconoscere le caratteristiche di ciascuna manifestazione artistica.	Conoscenza degli aspetti principali della produzione artistica considerata.
Collocare opere e artisti nel contesto storicoculturale di appartenenza.		Inquadrare l’opera d’arte nello specifico contesto storicoculturale.	Conoscenza dell’evoluzione del linguaggio artistico in analisi attraverso gli autori e le opere principali.
Esporre in modo appropriato con terminologia specifica i contenuti appresi.		Operare collegamenti in senso diacronico e sincronico.	Conoscenza del metodo di lettura di un’opera d’arte.
		Esporre in modo coerente gli argomenti trattati.	Proprietà della terminologia specifica.
Contenuti			
Architettura romanica e gotica. Apparati pittorici e scultorei. Giotto e Cimabue. Il Gotico internazionale.			

<b>UNITA' DI APPRENDIMENTO</b>	Materia	Classe
	<b>DISEGNO E STORIA DELL'ARTE</b>	<b>2 LS</b>

TITOLO: Geometria descrittiva. Sistema proiettivo ortogonale			
PERIODO/DURATA Primo/Secondo Periodo	METODOLOGIA Lezione frontale e dialogata, ricerche individuali, assistenza alle varie fasi del lavoro	STRUMENTI Libri di testo, appunti, supporti multimediali.	VERIFICHE Elaborati grafici
Competenza		Abilità	Conoscenze
Utilizzo di materiali e strumenti appropriato e funzionale alle caratteristiche del disegno tecnico.	Utilizzare gli strumenti e le attrezzature del disegno tecnico.	Conoscere la struttura e gli aspetti tecnico-funzionali degli strumenti e dei materiali utilizzati.	
Utilizzo delle tecniche grafico/pittoriche.	Memorizzare nozioni e procedure degli argomenti trattati.	Conoscere le più ricorrenti convenzioni grafiche dell'ISO (International Organization Standardization) della geometria descrittiva.	
Memorizzazione di nozioni e procedure e regole delle costruzioni geometriche.	Utilizzare le procedure esecutive apprese con rigore scientifico.	Conoscere le convenzioni delle quotature e delle scale grafiche.	
Utilizzo di procedure finalizzate al corretto e completo sviluppo di figure.	Rappresentare la struttura di un oggetto secondo le convenzioni del <i>Sistema Europeo</i> .	Conoscere la consequenzialità delle operazioni proiettive.	
Utilizzo delle convenzioni della rappresentazione grafica.	Elaborare un pensiero astratto.	Conoscere la metodica proiettiva come elemento di indagine.	
Riconoscere e utilizzare, in modo consapevole, le procedure della rappresentazione grafica.			
Contenuti			
Analisi, studio e restituzione grafica di alcuni contenuti oggetto di studio. Sistema proiettivo ortogonale (da semplici elementi, attraverso figure piane e solide) Sezioni piane, intersezioni e compenetrazioni di solidi. Proiezioni ortogonali nel disegno architettonico.			