

UNITA' DI APPRENDIMENTO	Materia	Classe
	DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	4 LS

TITOLO: Arte della Controriforma			
PERIODO/DURATA Primo periodo	METODOLOGIA Lezione frontale e partecipata; videoproiezioni.	STRUMENTI Libro di testo, appunti, materiali forniti dal docente (testi critici, articoli di riviste specializzate), videoproiettore, supporti multimediali.	VERIFICHE Verifiche orali e/o prove scritte strutturate e/o semistrutturate, presentazioni orali anche relative a visite a testimonianze artistiche.
Competenza		Abilità	Conoscenze
Analizzare correttamente un’opera d’arte, cogliendone le caratteristiche iconografiche, tecniche e stilistiche.		Individuare le caratteristiche specifiche di ciascun movimento artistico analizzato.	Conoscenza degli aspetti principali della produzione artistica considerata.
Analizzare con particolare attenzione la produzione architettonica.		Inquadrare l’opera d’arte nello specifico contesto storicoculturale.	Conoscenza dell’evoluzione del linguaggio artistico in analisi attraverso gli autori e le opere principali.
Collocare opere e artisti nel contesto storicoculturale di appartenenza, con particolare riferimento alla realtà territoriale e al pensiero filosofico e letterario dell’epoca.		Operare collegamenti in senso diacronico e sincronico.	Conoscenza del metodo di lettura di un’opera d’arte.
Esporre in modo appropriato i contenuti appresi		Analizzare correttamente l’opera d’arte, riconoscendone e spiegandone gli aspetti iconografici e simbolici.	Proprietà della terminologia specifica e capacità di riconoscere i valori formali.
		Formulare un giudizio critico motivato su un’opera d’arte o un movimento artistico in relazione a quanto espresso dalle fonti critiche più autorevoli.	
Contenuti			
Lo spazio degli edifici religiosi. Immagini del sacro e nuove funzioni. I sacri monti delle Prealpi. Caravaggio.			

UNITA' DI APPRENDIMENTO	Materia	Classe
	DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	4 LS

TITOLO: Arte Barocca			
PERIODO/DURATA Secondo periodo	METODOLOGIA Lezione frontale e partecipata; videoproiezioni.	STRUMENTI Libro di testo, appunti, materiali forniti dal docente (testi critici, articoli di riviste specializzate), videoproiettore, supporti multimediali.	VERIFICHE Verifiche orali e/o prove scritte strutturate e/o semistrutturate, presentazioni orali anche relative a visite a testimonianze artistiche svolte autonomamente
Competenza		Abilità	Conoscenze
Analizzare correttamente un’opera d’arte, cogliendone le caratteristiche iconografiche, tecniche e stilistiche.		Individuare le caratteristiche specifiche di ciascun movimento artistico analizzato. Inquadrare l’opera d’arte nello specifico contesto storicoculturale. Operare collegamenti in senso diacronico e sincronico. Analizzare correttamente l’opera d’arte, riconoscendone e spiegandone gli aspetti iconografici e simbolici. Formulare un giudizio critico motivato su un’opera d’arte o un movimento artistico in relazione a quanto espresso dalle fonti critiche più autorevoli.	Conoscenza degli aspetti principali della produzione artistica considerata.
Analizzare con particolare attenzione la produzione architettonica.			Conoscenza dell’evoluzione del linguaggio artistico in analisi attraverso gli autori e le opere principali.
Collocare opere e artisti nel contesto storicoculturale di appartenenza, con particolare riferimento alla realtà territoriale e al pensiero filosofico e letterario dell’epoca.			Conoscenza del metodo di lettura di un’opera d’arte.
Esporre in modo appropriato i contenuti appresi			Proprietà della terminologia specifica e capacità di riconoscere i valori formali.
Contenuti			
Il Barocco romano: architettura e scultura. Bernini, Borromini. Barocco tardo e Rococò. Spazio del sacro e spazio della residenza.			

UNITA' DI APPRENDIMENTO	Materia	Classe
	DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	4 LS

TITOLO: Geometria proiettiva. Proiezioni assonometriche e prospettiche.				
PERIODO/DURATA		METODOLOGIA	STRUMENTI	VERIFICHE
Primo/ Periodo	Secondo	Lezione frontale e dialogata, ricerche individuali, assistenza alle varie fasi del lavoro	Libri di testo, appunti, supporti multimediali.	Elaborati grafici (cartacei e digitali).
Competenza		Abilità		Conoscenze
Utilizzo di materiali e strumenti appropriato e funzionale alle caratteristiche del disegno tecnico.		Utilizzare gli strumenti e le attrezzature del disegno tecnico.		Conoscere la struttura e gli aspetti tecnico-funzionali degli strumenti e dei materiali utilizzati.
Utilizzo delle tecniche grafico/pittoriche.		Memorizzare nozioni e procedure degli argomenti trattati.		Conoscere applicazioni di progettazione 3D digitale.
Utilizzo di applicazioni di progettazione digitale 3D.		Utilizzare le procedure esecutive con rigore scientifico.		Conoscere le più ricorrenti convenzioni grafiche dell'ISO (International Organization Standardization) della geometria descrittiva.
Memorizzazione di nozioni e procedure.		Rappresentare la struttura di un oggetto secondo le convenzioni del <i>Sistema Europeo</i> .		Conoscere le convenzioni delle quotature e delle scale grafiche.
Utilizzo delle regole delle costruzioni geometriche.		Elaborare un pensiero astratto e progettuale.		Conoscere la consequenzialità delle operazioni proiettive.
Utilizzo di procedure finalizzate al corretto e completo sviluppo di figure.				Conoscere la metodica proiettiva come elemento di indagine e progettuale.
Utilizzo delle convenzioni della rappresentazione grafica.				
Riconoscere e utilizzare, in modo consapevole, le procedure della rappresentazione grafica				
Contenuti				
Analisi, studio e restituzione grafica di alcuni contenuti oggetto di studio.				
L'assonometria e la progettazione architettonica.				
Costruzione e applicazione della prospettiva.				
La prospettiva e il disegno architettonico.				
Teoria delle ombre e loro utilità.				
Progettazione di un prodotto di design, attraverso gli elementi propri della geometria proiettiva.				