

<b>UNITA' DI APPRENDIMENTO</b>	Materia	Classe
	<b>DISEGNO E STORIA DELL'ARTE</b>	<b>3 LS</b>

TITOLO: Arte del Primo Rinascimento			
PERIODO/DURATA Primo periodo	METODOLOGIA Lezione frontale e partecipata; videoproiezioni.	STRUMENTI Libro di testo, appunti, materiali forniti dal docente (testi critici, articoli di riviste specializzate), videoproiettore, supporti multimediali.	VERIFICHE Verifiche orali e/o prove scritte strutturate e/o semistrutturate, prove grafiche; presentazioni orali anche relative a visite a testimonianze artistiche.
Competenza		Abilità	Conoscenze
Analizzare correttamente un’opera d’arte, cogliendone le caratteristiche iconografiche e iconologiche, tecniche e stilistiche.  Analizzare con particolare attenzione la produzione architettonica.  Collocare opere e artisti nel contesto storicoculturale di appartenenza.  Esporre in modo appropriato con terminologia specifica i contenuti appresi.		Riconoscere le caratteristiche di ciascuna manifestazione artistica.  Inquadrare l’opera d’arte nello specifico contesto storicoculturale.  Operare collegamenti in senso diacronico e sincronico.  Esporre in modo coerente gli argomenti trattati.	Conoscenza degli aspetti principali della produzione artistica considerata.  Conoscenza dell’evoluzione del linguaggio artistico in analisi attraverso gli autori e le opere principali.  Conoscenza del metodo di lettura di un’opera d’arte.  Proprietà della terminologia specifica e capacità di riconoscere i valori formali.
Contenuti			
Il Primo Rinascimento: Brunelleschi, Donatello, Masaccio. La prospettiva.  La pittura fiamminga.  La diffusione del linguaggio rinascimentale nelle corti italiane.			

<b>UNITA' DI APPRENDIMENTO</b>	Materia	Classe
	<b>DISEGNO E STORIA DELL'ARTE</b>	<b>3 LS</b>

TITOLO: Arte del Rinascimento Maturo			
PERIODO/DURATA Secondo periodo	METODOLOGIA Lezione frontale e partecipata; videoproiezioni.	STRUMENTI Libro di testo, appunti, materiali forniti dal docente (testi critici, articoli di riviste specializzate), videoproiettore, supporti multimediali.	VERIFICHE Verifiche orali e/o prove scritte strutturate e/o semistrutturate, prove grafiche; presentazioni orali anche relative a visite a testimonianze artistiche.
Competenza		Abilità	Conoscenze
Analizzare correttamente un’opera d’arte, cogliendone le caratteristiche iconografiche e iconologiche, tecniche e stilistiche.		Riconoscere le caratteristiche di ciascuna manifestazione artistica.	Conoscenza degli aspetti principali della produzione artistica considerata.
Analizzare con particolare attenzione la produzione architettonica.		Inquadrare l’opera d’arte nello specifico contesto storicoculturale.	Conoscenza dell’evoluzione del linguaggio artistico in analisi attraverso gli autori e le opere principali.
Collocare opere e artisti nel contesto storicoculturale di appartenenza.		Operare collegamenti in senso diacronico e sincronico.	Conoscenza del metodo di lettura di un’opera d’arte.
Esporre in modo appropriato con terminologia specifica i contenuti appresi.		Esporre in modo coerente gli argomenti trattati.	Proprietà della terminologia specifica e capacità di riconoscere i valori formali.
Contenuti			
Il Rinascimento maturo: Leonardo, Michelangelo, Raffaello. La pittura veneta. Il Manierismo. Giulio Romano e Palladio.			

<b>UNITA' DI APPRENDIMENTO</b>	Materia	Classe
	<b>DISEGNO E STORIA DELL'ARTE</b>	<b>3 LS</b>

TITOLO: Geometria descrittiva. Proiezioni ortogonali e assonometriche			
PERIODO/DURATA Primo/Secondo Periodo	METODOLOGIA Lezione frontale e dialogata, ricerche individuali, assistenza alle varie fasi del lavoro	STRUMENTI Libri di testo, appunti, supporti multimediali.	VERIFICHE Elaborati grafici
Competenza		Abilità	Conoscenze
Utilizzo di materiali e strumenti appropriato e funzionale alle caratteristiche del disegno tecnico.	Utilizzare gli strumenti e le attrezzature del disegno tecnico.	Conoscere la struttura e gli aspetti tecnico-funzionali degli strumenti e dei materiali utilizzati.	
Utilizzo delle tecniche grafico/pittoriche.	Memorizzare nozioni e procedure degli argomenti trattati.	Conoscere le più ricorrenti convenzioni grafiche dell'ISO (International Organization Standardization) della geometria descrittiva.	
Memorizzazione di nozioni e procedure e regole delle costruzioni geometriche.	Utilizzare le procedure esecutive apprese con rigore scientifico.	Conoscere le convenzioni delle quotature e delle scale grafiche.	
Utilizzo di procedure finalizzate al corretto e completo sviluppo di figure.	Rappresentare la struttura di un oggetto secondo le convenzioni del <i>Sistema Europeo</i> .	Conoscere la consequenzialità delle operazioni proiettive.	
Utilizzo delle convenzioni della rappresentazione grafica.	Elaborare un pensiero astratto	Conoscere la metodica proiettiva come elemento di indagine.	
Riconoscere e utilizzare, in modo consapevole, le procedure della rappresentazione grafica.			
Contenuti			
Analisi, studio e restituzione grafica di alcuni contenuti oggetto di studio. Proiezioni ortogonali e progettazione architettonica. Proiezioni assonometriche, diversi metodi e loro applicazioni. L'assonometria nella rappresentazione architettonica.			