

** UNITA' DI APPRENDIMENTO	Materia	Classe
	INGLESE	5 A - 5B Liceo Scientifico
TITOLO: FROM ROMANTICISM TO THE TWENTIETH CENTURY		
METODOLOGIA Lezione frontale Lezione interattiva Lezione multimediale Cooperative learning Problemsolving Attività di laboratorio	STRUMENTI Libri di testo E-books CDs DVDs Carte geografiche Fotografie	VERIFICHE Tests Listening comprehension Reading comprehension Oral tests Tests: sufficienza 60% (secondo i criteri stabiliti per le certificazioni internazionali).
Competenza	Abilità	Conoscenze
Utilizzare una lingua straniera per vari scopi comunicativi ed operativi, in particolare nell'ambito letterario	A: comprensione orale B: comprensione scritta C: produzione orale D: produzione scritta E: riflettere sul carattere interculturale della lingua inglese F: saper analizzare testi letterari	<ul style="list-style-type: none"> Consolidamento, ampliamento ed approfondimento delle conoscenze linguistiche di base (grammaticali, lessicali e di funzioni comunicative) acquisite negli anni precedenti. Acquisizione della metalingua letteraria, nella competenza sia passiva sia attiva. Testi, autori, generi e tematiche della letteratura inglese e dei periodi storici dal Romanticismo all'Epoca Moderna.

UDA	
Contenuti	
Testo di letteratura: Spiazzi, Tavella, Layton, <i>Performer Heritage</i> , Zanichelli	
UDA 1. The Romantic Spirit (settembre, ottobre, novembre)	<p>Historical, social and literary background</p> <ul style="list-style-type: none"> • W. Wordsworth and S.T. Coleridge • P.B. Shelley • J. Keats • Romantic fiction: the Gothic novel, the novel of manner, the historical novel • M. Shelley: extracts from <i>Frankenstein</i>, an abridged edition of <i>Frankenstein</i>
UDA 2. The Victorian Age (dicembre, gennaio)	<p>The Victorian Age (1837-1901)</p> <p>Historical, social and literary background</p> <p>Victorian literature: fiction and drama</p> <ul style="list-style-type: none"> • Charles Dickens: extracts from some novels • Oscar Wilde: extracts from <i>The Picture of Dorian Gray</i> and/or <i>The Importance of being Earnest</i>, <i>The Ballad of Reading Gaol</i> • R.L. Stevenson <i>The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde</i>
UDA 3. The twentieth century (febbraio, marzo, aprile, maggio)	<p>The Modern Age (1901-1950)</p> <p>Historical, social and literary background</p> <ul style="list-style-type: none"> • The War Poets • Modernist Poetry • Traditional and modernist fiction • Thomas Stearns Eliot: extracts from <i>The Waste Land</i> • James Joyce: extracts from <i>Dubliners</i>, an extract from <i>Ulysses</i> • V. Woolf: <i>Mrs Dalloway</i> <p>The Present Age</p> <p>Cotemporary poetry and fiction</p> <ul style="list-style-type: none"> • Philip Larkin • Extracts from a contemporary novel
<p align="center">Obiettivi minimi per la sufficienza</p> <p>Si considera obiettivo minimo il raggiungimento della soglia del 60% nelle prove volte a verificare le conoscenze, abilità e competenze declinate nelle UDA.</p>	

LANGUAGE

Mese di settembre:

Consolidamento e/o recupero di funzioni, strutture e lessico di base studiati negli anni precedenti (towards level B2).

Da **Complete First 2nd Edition e da Performer Consolidate B2** (settembre- giugno)

Esercizi di consolidamento/recupero grammaticale e lessicale miranti al raggiungimento del livello B2 ed esercitazioni in preparazione alle prove INVALSI.