

UNITA' DI APPRENDIMENTO	Materia	Classe
	DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	5 LS

TITOLO: Arte Neoclassica e Arte Romantica			
PERIODO/DURATA Primo periodo	METODOLOGIA Lezione frontale e partecipata; videoproiezioni.	STRUMENTI Libro di testo, appunti, materiali forniti dal docente (testi critici, articoli di riviste specializzate), videoproiettore, supporti multimediali.	VERIFICHE Verifiche orali e/o prove scritte strutturate e/o semistrustrate, presentazioni orali anche relative a visite a testimonianze artistiche.
Competenza		Abilità	Conoscenze
Analizzare correttamente un'opera d'arte, cogliendone le caratteristiche iconografiche, tecniche e stilistiche.		Individuare le caratteristiche specifiche di ciascun movimento artistico analizzato.	Conoscenza degli aspetti principali della produzione artistica considerata.
Analizzare con particolare attenzione la produzione architettonica.		Inquadrare l'opera d'arte nello specifico contesto storicoculturale.	Conoscenza dell'evoluzione del linguaggio artistico in analisi attraverso gli autori e le opere principali.
Collocare opere e artisti nel contesto storicoculturale di appartenenza, con particolare riferimento alla realtà territoriale e al pensiero filosofico, letterario e scientifico dell'epoca.		Operare collegamenti in senso diacronico e sincronico.	Conoscenza del metodo di lettura di un'opera d'arte.
Esporre in modo appropriato i contenuti appresi		Analizzare correttamente l'opera d'arte, riconoscendone e spiegandone gli aspetti iconografici e simbolici.	Proprietà della terminologia specifica.
		Formulare un giudizio critico motivato su un'opera d'arte o un movimento artistico in relazione a quanto espresso dalle fonti critiche più autorevoli.	Proprietà della terminologia specifica e capacità di riconoscere i valori formali.
Contenuti			
<p>Il linguaggio neoclassico: Canova. David.</p> <p>Architettura neoclassica: Piermarini, Boullé, Ledoux.</p> <p>Artisti preromantici: Goya, Friedrich, Fussli.</p> <p>Gli ideali romantici: Gericault, Delacroix, Hayez.</p> <p>L'evoluzione del tessuto urbano ottocentesco: urbanistica, restauro e nuovi materiali.</p> <p>Owen, Hausman, Antolini, Mengoni, Viollet – le – Duc.</p>			

UNITA' DI APPRENDIMENTO	Materia	Classe
	DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	5 LS

TITOLO: Arte, movimenti e innovazione tra Ottocento e Novecento			
PERIODO/DURATA Secondo periodo	METODOLOGIA Lezione frontale e partecipata; videoproiezioni.	STRUMENTI Libro di testo, appunti, materiali forniti dal docente (testi critici, articoli di riviste specializzate), videoproiettore, supporti multimediali.	VERIFICHE Verifiche orali e/o prove scritte strutturate e/o semistrutturate, presentazioni orali anche relative a visite a testimonianze artistiche.
Competenza		Abilità	Conoscenze
Analizzare correttamente un'opera d'arte, cogliendone le caratteristiche iconografiche e stilistiche.		Individuare le caratteristiche specifiche di ciascun movimento artistico analizzato.	Conoscenza degli aspetti principali della produzione artistica considerata.
Analizzare con particolare attenzione la produzione architettonica.		Inquadrare l'opera d'arte nello specifico contesto storicoculturale.	Conoscenza dell'evoluzione del linguaggio artistico in analisi attraverso gli autori e le opere principali.
Collocare opere e artisti nel contesto storicoculturale di appartenenza, con particolare riferimento alla realtà territoriale e al pensiero filosofico, letterario e scientifico dell'epoca.		Operare collegamenti in senso diacronico e sincronico.	Conoscenza del metodo di lettura di un'opera d'arte.
Esporre in modo appropriato i contenuti appresi		Analizzare correttamente l'opera d'arte, riconoscendone e spiegandone gli aspetti iconografici e simbolici.	Proprietà della terminologia specifica e capacità di riconoscere i valori formali.
		Formulare un giudizio critico motivato su un'opera d'arte o un movimento artistico in relazione a quanto espresso dalle fonti critiche più autorevoli.	
Contenuti			
<p>Arte sociale e scuola realista: Millet, Courbet</p> <p>Architettura del ferro: Paxton, Eiffel, Antonelli</p> <p>Art and craft: Morris</p> <p>I pittori della luce, Impressionismo (Manet, Monet, Renoir, Seurat) e Divisionismo (Segantini, Pellizza da Volpedo).</p> <p>Post Impressionismo: Van Gogh, Gauguin, Cézanne.</p> <p>I Macchiaioli : Fattori, Signorini.</p> <p>L'art nouveau e l'arredo urbano.</p> <p>Arte d'avanguardia: Cubismo, Astrattismo, Futurismo, Espressionismo, Dadaismo, Surrealismo.</p> <p>L'architettura tra le due guerre mondiali: la Bauhaus, Le Corbusier, Wright.</p> <p>Arte segnica e gestuale.</p> <p>Espressionismo astratto americano. Pop Art. Arte concettuale.</p>			

UNITA' DI APPRENDIMENTO	Materia	Classe
	DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	5 LS

TITOLO: Analisi e Progettazione				
PERIODO/DURATA Primo/Secondo Periodo		METODOLOGIA Lezione frontale e dialogata, ricerche individuali, assistenza alle varie fasi del lavoro	STRUMENTI Libri di testo, appunti, supporti multimediali.	VERIFICHE Elaborati grafici (cartacei e digitali)
Competenza		Abilità	Conoscenze	
Utilizzo di materiali e strumenti appropriato e funzionale alle caratteristiche del disegno tecnico.		Utilizzare gli strumenti e le attrezzature del disegno tecnico.	Conoscere la struttura e gli aspetti tecnico-funzionali degli strumenti e dei materiali utilizzati.	
Utilizzo delle tecniche grafico/pittoriche.		Memorizzare nozioni e procedure degli argomenti trattati.	Conoscere applicazioni di progettazione 3D digitale.	
Utilizzo di applicazioni di progettazione digitale 3D.		Utilizzare le procedure esecutive con rigore scientifico.	Conoscere le più ricorrenti convenzioni grafiche dell'ISO (International Organization Standardization) della geometria descrittiva.	
Memorizzazione di nozioni e procedure.		Rappresentare la struttura di un oggetto secondo le convenzioni del <i>Sistema Europeo</i> .	Conoscere le convenzioni delle quotature e delle scale grafiche.	
Utilizzo delle regole delle costruzioni geometriche.		Elaborare un pensiero astratto.	Conoscere la consequenzialità delle operazioni proiettive.	
Utilizzo di procedure finalizzate al corretto e completo sviluppo di figure.			Conoscere la metodica proiettiva come elemento di indagine.	
Utilizzo delle convenzioni della rappresentazione grafica.				
Riconoscere e utilizzare, in modo consapevole, le procedure della rappresentazione grafica				
Contenuti				
Analisi, studio e restituzione grafica di alcuni contenuti oggetto di studio.				
Analisi, studio e realizzazione di un prodotto, attraverso gli elementi propri della geometria proiettiva.				