

UNITA' DI APPRENDIMENTO	Materia	Classe
	DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	1 LS

TITOLO: Arte delle prime civiltà			
PERIODO/DURATA Primo periodo	METODOLOGIA Lezione frontale e partecipata; videoproiezioni.	STRUMENTI Libro di testo, appunti, materiali forniti dal docente (testi critici, articoli di riviste specializzate), videoproiettore, supporti multimediali.	VERIFICHE Verifiche orali e/o prove scritte strutturate e/o semistrutturate, presentazioni orali anche relative a visite a testimonianze artistiche.
Competenza		Abilità	Conoscenze
<p>Analizzare correttamente un’opera d’arte, cogliendone le caratteristiche iconografiche e iconologiche, tecniche e stilistiche.</p> <p>Analizzare con particolare attenzione la produzione architettonica.</p> <p>Collocare opere e artisti nel contesto storicoculturale di appartenenza.</p> <p>Esporre in modo appropriato con terminologia specifica i contenuti appresi.</p>		<p>Riconoscere le caratteristiche di ciascuna manifestazione artistica.</p> <p>Inquadrare l’opera d’arte nello specifico contesto storicoculturale.</p> <p>Operare collegamenti in senso diacronico e sincronico.</p> <p>Esporre in modo coerente gli argomenti trattati.</p>	<p>Conoscenza degli aspetti principali della produzione artistica considerata.</p> <p>Conoscenza dell’evoluzione del linguaggio artistico in analisi attraverso gli autori e le opere principali.</p> <p>Conoscenza del metodo di lettura di un’opera d’arte.</p> <p>Proprietà della terminologia specifica e capacità di riconoscere i valori formali.</p>
Contenuti			
Produzione artistica delle prime civiltà: arte mesopotamica, arte egizia, arte minoica e arte micenea			

UNITA' DI APPRENDIMENTO	Materia	Classe
	DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	1 LS

TITOLO: Arte Greca e Romana			
PERIODO/DURATA Secondo periodo	METODOLOGIA Lezione frontale e partecipata; videoproiezioni.	STRUMENTI Libro di testo, appunti, materiali forniti dal docente (testi critici, articoli di riviste specializzate), videoproiettore, supporti multimediali.	VERIFICHE Verifiche orali e/o prove scritte strutturate e/o semistrustrate, presentazioni orali anche relative a visite a testimonianze artistiche.
Competenza		Abilità	Conoscenze
<p>Analizzare correttamente un’opera d’arte, cogliendone le caratteristiche iconografiche e iconologiche, tecniche e stilistiche.</p> <p>Analizzare con particolare attenzione la produzione architettonica.</p> <p>Collocare opere e artisti nel contesto storicoculturale di appartenenza.</p> <p>Esporre in modo appropriato con terminologia specifica i contenuti appresi.</p>		<p>Riconoscere le caratteristiche di ciascuna manifestazione artistica.</p> <p>Inquadrare l’opera d’arte nello specifico contesto storicoculturale.</p> <p>Operare collegamenti in senso diacronico e sincronico.</p> <p>Esporre in modo coerente gli argomenti trattati.</p>	<p>Conoscenza degli aspetti principali della produzione artistica considerata.</p> <p>Conoscenza dell’evoluzione del linguaggio artistico in analisi attraverso gli autori e le opere principali.</p> <p>Conoscenza del metodo di lettura di un’opera d’arte.</p> <p>Proprietà della terminologia specifica e capacità di riconoscere i valori formali.</p>
Contenuti			
<p>Arte greca (pittura vascolare, scultura, architettura): età arcaica, classica ed ellenistica.</p> <p>Arte etrusco-italica: urbanistica; architettura civile e religiosa; scultura.</p> <p>Arte romana: architettura civile e religiosa; scultura; pittura.</p>			

UNITA' DI APPRENDIMENTO	Materia	Classe
	DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	1 LS

TITOLO: Le costruzioni geometriche			
PERIODO/DURATA Primo/Secondo Periodo	METODOLOGIA Lezione frontale e dialogata, ricerche individuali, assistenza alle varie fasi del lavoro	STRUMENTI Libri di testo, appunti, supporti multimediali.	VERIFICHE Elaborati grafici
Competenza		Abilità	Conoscenze
Utilizzo di materiali e strumenti appropriato e funzionale alle caratteristiche del disegno tecnico.	Utilizzare gli strumenti e le attrezzature del disegno tecnico.	Conoscere la struttura e gli aspetti tecnico-funzionali degli strumenti e dei materiali utilizzati. Conoscere le più ricorrenti convenzioni grafiche dell'ISO (International Organization Standardization) della geometria descrittiva. Conoscere le convenzioni delle scale grafiche.	
Utilizzo delle tecniche grafico/pittoriche.	Memorizzare nozioni e procedure degli argomenti trattati.		
Memorizzazione di nozioni e procedure e regole delle costruzioni geometriche.	Utilizzare le procedure esecutive apprese con rigore scientifico.		
Utilizzo di procedure finalizzate al corretto e completo sviluppo di figure.	Rappresentare la struttura di un oggetto secondo le convenzioni del <i>Sistema Europeo</i> .		
Utilizzo delle convenzioni della rappresentazione grafica.	Elaborare un pensiero astratto.		
Riconoscere e utilizzare, in modo consapevole, le procedure della rappresentazione grafica.			
Contenuti			
Analisi, studio e restituzione grafica di alcuni contenuti oggetto di studio. Il disegno tecnico e progettuale: norme e convenzioni. Problemi grafici e competenze del disegno. Disegno geometrico di figure piane. Disegno geometrico di figure solide. Proiezioni ortogonali figure piane e figure solide.			