

UNITA' DI APPRENDIMENTO	Materia	Classe
	DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	IVAL

TITOLO: Movimenti e fenomeni artistici			
PERIODO/DURATA Primo quadrimestre	METODOLOGIA Lezione frontale e dialogata, videoproiezioni.	STRUMENTI Libri di testo, appunti, videoproiettore, supporti multimediali, aula multimediale.	VERIFICHE Questionari a risposta multipla, interrogazioni.
Competenza		Abilità	Conoscenze
Competenza mnemonica Memorizzazione di nozioni, avvenimenti, date, situazioni e luoghi (esposizione orale/scritta)		Ricordare nozioni Collocare nel tempo un prodotto artistico	Conoscere i principali aspetti della storia dell'arte, in particolare italiana. Conoscere i principali fenomeni storici che hanno determinato nuovi modelli stilistici Conoscere le caratteristiche di alcune tecniche artistiche
Competenza linguistica Uso di una terminologia appropriata (esposizione orale/scritta)		Usare una terminologia specifica agli argomenti trattati.	Conoscere la terminologia specifica.
Competenza sintattico-semantic (rielaborazione) Cogliere il rapporto tra significante e significato in relazione ai contesti storico/culturali/artistici		Descrivere gli elementi del codice iconico. Utilizzare la percezione visiva come elemento denotante.	Conoscere gli aspetti denotativi di un'opera d'arte.
Riconoscere e contestualizzare gli elementi del codice iconico		Richiamare conoscenze attinenti	Conoscere le manifestazioni artistiche nei loro precipui caratteri.
Fare collegamenti tra diversi ambiti disciplinari			Conoscere i principali aspetti connotanti un'opera d'arte.
Contenuti I cantieri fiorentini, Brunelleschi, Ghiberti, Donatello,Masaccio,Masolino, Beato Angelico, Arte Fiamminga Jan Yan Eyck ed altri artisti Fiamminghi Primo Rinascimento Piero della Francesca, Colantonio, Antonello da Messina, Botticelli, Leonardo da Vinci a Firenze Rinascimento Maturo, Michelangelo Buonarroti, Raffaello Sanzio, Leonardo a Milano, Giorgione e Tiziano			

Data 29/10/2018

UNITA' DI APPRENDIMENTO	Materia	Classe
	DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	IVAL

TITOLO: Movimenti e fenomeni artistici			
PERIODO/DURATA Secondo quadrimestre.	METODOLOGIA Lezione frontale e dialogata, videoproiezioni.	STRUMENTI Libri di testo, appunti, videoproiettore, supporti multimediali, aula multimediale.	VERIFICHE Questionari a risposta multipla, interrogazioni.
Competenza		Abilità	Conoscenze
Competenza mnemonica Memorizzazione di nozioni, avvenimenti, date, situazioni e luoghi (esposizione orale/scritta)		Ricordare nozioni Collocare nel tempo un prodotto artistico	Conoscere i principali aspetti della storia dell'arte, in particolare italiana. Conoscere i principali fenomeni storici che hanno determinato nuovi modelli stilistici Conoscere le caratteristiche di alcune tecniche artistiche
Competenza linguistica Uso di una terminologia appropriata (esposizione orale/scritta)		Usare una terminologia specifica agli argomenti trattati.	Conoscere la terminologia specifica.
Competenza sintattico-semantic (rielaborazione) Cogliere il rapporto tra significante e significato in relazione ai contesti storico/culturali/artistici Riconoscere e contestualizzare gli elementi del codice iconico Fare collegamenti tra diversi ambiti disciplinari		Descrivere gli elementi del codice iconico. Utilizzare la percezione visiva come elemento denotante. Richiamare conoscenze attinenti	Conoscere gli aspetti denotativi di un'opera d'arte. Conoscere le manifestazioni artistiche nei loro precipui caratteri. Conoscere i principali aspetti connotanti un'opera d'arte.
Contenuti Il Manierismo, ultimo periodo di Michelangelo, Giulio Romano, Parmigianino, Andrea del Sarto, Jacopo Pontormo, Rosso Fiorentino, Giambologna, Andrea Palladio, Veronese, Barocco, Caravaggio, Bernini, Borromini, Pietro da Cortona, Barocco in Euopa, Jan vermeer, Rambrant, Valàzquez, Rococò nelle corti Italiane ed Europee			

Data 29/10/2018

UNITA' DI APPRENDIMENTO	Materia	Classe
	DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	IVAL

TITOLO: Geometria proiettiva			
PERIODO/DURATA Primo quadrimestre	METODOLOGIA Lezione frontale, dialogata con esemplificazioni alla lavagna, esercitazioni guidate/assistite.	STRUMENTI Libri di testo, appunti, supporti multimediali, aula multimediale.	VERIFICHE Prove grafiche.
Competenza	Abilità	Conoscenze	
Competenza strumentale (abilità tecnico/strumentale) Utilizzo di materiali e strumenti appropriato e funzionale alle caratteristiche del disegno tecnico Utilizzo delle tecniche grafico/pittoriche Competenza sintattica (uso delle regole) Memorizzazione di nozioni e procedure. Utilizzo delle regole delle costruzioni geometriche Utilizzo di concatenazioni procedurali diacroniche finalizzate al corretto e completo sviluppo di figure o teoremi geometrici. Competenza tecnico/operativa (abilità tecnico/strumentali) Utilizzo di strumenti e tecniche grafico/pittoriche Utilizzo delle convenzioni della rappresentazione grafica Competenza semantica (rielaborazione) Riconoscere e utilizzare, in modo consapevole, le procedure della rappresentazione grafica	Utilizzare gli strumenti e le attrezzature del disegno tecnico 		

Data 29/10/2018

UNITA' DI APPRENDIMENTO	Materia	Classe
	DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	IVAL

TITOLO: Geometria proiettiva			
PERIODO/DURATA Secondo quadrimestre	METODOLOGIA Lezione frontale, dialogata con esemplificazioni alla lavagna, esercitazioni guidate/assistite.	STRUMENTI Libri di testo, appunti, supporti multimediali, aula multimediale.	VERIFICHE Prove grafiche.
Competenza		Abilità	Conoscenze
Competenza strumentale (abilità tecnico/strumentale) Utilizzo di materiali e strumenti appropriato e funzionale alle caratteristiche del disegno tecnico Utilizzo delle tecniche grafico/pittoriche Competenza sintattica (uso delle regole) Memorizzazione di nozioni e procedure. Utilizzo delle regole delle costruzioni geometriche Utilizzo di concatenazioni procedurali diacroniche finalizzate al corretto e completo sviluppo di figure o teoremi geometrici. Competenza tecnico/operativa (abilità tecnico/strumentali) Utilizzo di strumenti e tecniche grafico/pittoriche Utilizzo delle convenzioni della rappresentazione grafica Competenza semantica (rielaborazione) Riconoscere e utilizzare, in modo consapevole, le procedure della rappresentazione grafica		Utilizzare gli strumenti e le attrezzature del disegno tecnico Riconoscere gli aspetti caratterizzanti delle figure tridimensionali Memorizzare nozioni e procedure degli argomenti trattati. Utilizzare le procedure esecutive con rigore scientifico Comprendere i rapporti spaziali delle figure da rappresentare. Decodificare un disegno in prospettiva. Rappresentare la struttura di un oggetto secondo il <i>Sistema Europeo</i> delle prospettive. Elaborare un pensiero astratto	Conoscere la struttura e gli aspetti tecnico-funzionali degli strumenti e dei materiali utilizzati. Conoscere le più ricorrenti convenzioni grafiche dell'ISO (International Organization Standardisation) nella rappresentazione tridimensionale. Conoscere i sistemi di riferimento delle prospettive. Conoscere la consequenzialità delle operazioni proiettive Decodificare un disegno in prospettiva. Conoscere la metodica proiettiva come ulteriore elemento di indagine.
Contenuti			
Le prospettive: prospettiva centrale con il ribaltamento del geometrico, prospettiva accidentale col metodo misto e dei raggi visuali.			

Data 29/10/2018

UNITA' DI APPRENDIMENTO	Materia	Classe
	DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	IVAL

TITOLO: Stilistica			
PERIODO/DURATA Primo/secondo quadrimestre	METODOLOGIA Assistenza alle fasi progettuali ed esecutive degli elaborati.	STRUMENTI Compasso, riga, squadre, attrezzatura grafico/pittorica.	VERIFICHE Prodotto realizzato
Competenza		Abilità	Conoscenze
Competenza tecnico/operativa (abilità tecnico/strumentali) Utilizzo di strumenti e tecniche grafico/pittoriche Competenza strumentale (abilità tecnico/strumentale) Utilizzo di materiali e strumenti appropriato e funzionale alle caratteristiche del disegno		Utilizzare gli strumenti e le attrezzature del disegno stilistico Utilizzo delle tecniche grafico/pittoriche Utilizzare la percezione visiva come elemento denotante	Conoscere le possibilità espressive dei mezzi e delle tecniche usati. Conoscere i passaggi procedurali dell'iter esecutivo.
Contenuti Riproduzione e/o elaborazione di immagini legate ai contesti di studio.			

Data 29/10/2019

Prof. Manuela Starvaggi

Tabella comparativa tra prestazioni e valutazione decimale:

Conoscenza	Dimostra una approfondita conoscenza dei contenuti che sa porre in relazione tra loro	9 – 10
	Dimostra una buona conoscenza dei contenuti	7 – 8.5
	E' abbastanza padrone dei contenuti	6 – 6.5
	Ha scarsa conoscenza dei contenuti trattati	4 – 5.5
	Ignora del tutto o quasi i contenuti trattati	1 – 3.5
Uso regole	Sa gestire le regole nell'economia generale del lavoro	9 – 10
	Applica coerentemente regole e procedure	7 – 8.5
	Applica correttamente le regole	6 – 6.5
	Dimostra una scarsa conoscenza delle regole e delle procedure	4 – 5.5
	Ignora quasi completamente le regole	1 – 3.5
Esposizione orale/scritta	Si esprime con un linguaggio chiaro ed una terminologia appropriata	9 – 10
	Usa un linguaggio chiaro	7 – 8.5
	Usa un linguaggio semplice	6 – 6.5
	Usa un linguaggio poco chiaro e/o sintetico e/o frammentario	4 – 5.5
	Usa casualmente termini e vocaboli	1 – 3.5
Abilità tecnico/strumentali	Usa strumenti e tecniche in modo appropriato e personale	9 – 10
	Dimostra una buona padronanza nell'uso di strumenti e tecniche	7 – 8.5
	Usa strumenti e tecniche in modo accettabile	6 – 6.5
	L'uso di strumenti e tecniche è poco corretto e funzionale	4 – 5.5
	Usa strumenti e tecniche in modo disordinato e scorretto	1 – 3.5
Rielaborazione	Sa interpretare e adattare le conoscenze	9 – 10
	Sa adattare praticamente le conoscenze	7 – 8.5
	Applica in modo semplice, ma corretto contenuti e/o conoscenze	6 – 6.5
	Incontra difficoltà nell'applicare contenuti e/o conoscenze	4 – 5.5
	Non applica i contenuti	1 – 3.5